

О Г О Н Е К

ХХ 146
13



КЛЕМЕНТИЙ ЕФРЕМОВИЧ ВОРОШИЛОВ,
назначенный постановлением Президиума ЦИК'а СССР народным комиссаром по военным и морским делам и Председателем
Реввоенсовета СССР.
Фот. ВЦИК'а.



Музыкальные инструменты

всех родов высылаются для личного потребления
Требуйте бесплатный иллюстрированный прейс-курнт
торговый дом **J. TLUSTY, BERLIN W. 8 Unter den Linden 14**
Переписка на русском языке

ВНИМАНИЕ!

ОТКРЫТ

Обойный Магазин
№ 5

по Тулинск. ул., 12
Телефон 5-08-80

полный
ассортимент
дешевые цены
качество вне
конкуренции

Для удобства населения Москвы

ОТКРЫВАЕТСЯ

в ближайшие дни
магазин

сбоев и канцпринадлежностей.

по АРБАТУ 29. Богатый выбор

ВНИМАНИЕ!

открывается

в ближайшие дни
магазин

сбоев и канцпринадлежностей.

по АРБАТУ 29. Богатый выбор

Розничные магазины в Москве:

Обойные:	Канцел. принад-
№ 1—Кузнецк. М., 20	лежностей:
№ 2—Калужская па.	1. Изьянка, 4
№ 3—В. Красносель-	2. Кузнецкий М. 20
ская, № 2	
№ 4—Тверская ул., 63	Оптовый склад:
№ 6—Арбат, 1	3. Рождественск и
№ 7—Николевская 3	бульв., 14.

КРЕМ

ЛУЧШЕЕ
ИСПЫТАННОЕ
СРЕДСТВО
ПРОТИВ

КАЗИМИ

ВСЕШУШЕК.
КРАСНОТЫ.
ЖЕЛТЫХ ПЯТЕН.
ЗАГАРА.
УГРЕЙ И ДР.
НЕДОСТАТКОВ
КОЖИ ЛИЦА.

Вы можете изучить

легко и быстро у себя дома, как в городе, так и в деревне. —
везде, где имеется почта — бухгалтерию — коммерческие вы-
числения — торговую корреспонденцию — делопроизводство —
стенографию — и другие специальные прикладные коммер-
ческие науки — а также техническо-художественное черче-
ние на звание ученого чертежника — Наш метод гарантирует
успех — Наши занятия курсы «ПОЛИГЛОТ» особенно ценны
лицам, живущим вдали от крупных центров и не имеющим
возможности посещать специальные курсы — Благодаря
нашей ЗАОЧНОЙ системе, школа приходит к Вам на дом —
Занятия производятся посредством переписки по почте

Подробные конспекты, программы и условия высылаются
за 10-коп. марку.

Письма адресуйте: Заочно-практической Школе курсов
«ПОЛИГЛОТ» — РОСТОВ-на-ДОНУ, Николаевский пер. 44

Международный язык ЭСПЕРАНТО 2-й нед. научно-популярный журнал
Издание ЦЕНА СЭСС. Под редакцией: Исидро, Демидюна, Лидина.
Адрес редакции и кснторы: Москва, почтовый ящик № 630.
Подписная плата: в год — 2 р., на 6 мес. — 1 р., на 3 мес. 60 коп.
Бесплатное приложение: Ив. Лидин — «Основы языка Эсперанто».

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСЕМ

ВСЕМИРНО-ИЗВЕСТНАЯ
АМЕРИКАНСКАЯ КОСМЕТИКА

ИМША

Метаморфозы

КРЕМ-МЫЛО-ПУДРА

ПРОТИВ ВЕСШУШЕК И ДЛЯ БЕЛИЗНЫ И НЕЖНОСТИ КОЖИ

Продажа в аптеках, магаз. санитарии и гигиены и кооперативах

Имша

В веден. МОНО КРАПОТКИНСКИЕ
КУРСЫ
корректур, стенографии,
машинописи, иностранн.
язык, и каллигр. (испр. почерка)
Тверская 15 — Сивцев-Вражек № 6.
Тел. 3-61-97. Занятие утр., дн. и веч.

ЖЕНСКО-АКУШЕРСКАЯ
лечебница М.Я. ГЛЕЗДЫШЕВОЙ
ДОК- ЛУРЬЕ АДОЛЬФ
ГОР ГРИГОРЬЕВИЧ
Сифилис, венер. и мочепоп.
Пр. от 4-6/4. Сретенка, Б. Сергиев-
ский, 11, кв. 4. Телефон 4-63-57.

Д-р ВОЛОДАРСКИЙ
кв. 21, тел. 2-32-45. Кожные, венер.,
сифилис, мочепоп. и нервные.
Покровка (Покровские ворота), 19.
Прием 9 и 4-9. Праздники 9-12.

КУРСЫ, утр. А. А. ПАРШИЦЫМ
Бухгалтерия, стенография, машино-
писи, иностранн. яз. 1) Москворецкая
ул., 24 и 2) Никитский бульвар, 13.
КУРСЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ
шляп вышивок
Москва Арбатск. площадь, Б. Молча-
новка д. № 3. Прием от 10 до 6 ч. веч.
Зав. кур.ами Г. Г. Чумичев

Александровская ул., д. 18, кв. 4,
за Екатерининск. площ.
Трамв. 11, 14, 2, 8. Т. 5-02-01
Д-р Я. Л. КОЦУБЕЙ.
Пятницкая, Черниговский п., д. 6, кв. 27.
Тел. 1-58-02.
ВНУТРЕННИЕ БОЛЕЗНИ.

УРОЛОГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
Д-ра Г. П. ДАВЫДОВА
Болезни пузыря, канала (гоноррея,
ее осложнения). Заболевания поло-
вой сферы. Цветной бульвар, Знамен-
ский пер., 23, кв. 16, телефон 2-3-68

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ВРАЧЕЙ-СПЕЦИАЛИСТОВ
Мясницкие ворота, 28, трамваи: А, В, 4, 34, 1, 21, 22, 6. Телефон 1-89-93
(один воскресенье девять дежурство три).
Внутренние . . . с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Детские . . . с 8 ч. утра до 7 ч. веч.
Нервные и душевные . . . с 9 ч. утра до 9 ч. веч.
Венерич. и сиф. . . с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Мочепоп. отдел. . . с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Кожные . . . с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Женск. и акушер. . . с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Лечение гипнозом . . . с 3-6 ч. утра до 9 ч. веч.
Чистотел, катетризм, мочепоп., функцион. испит. поч. и физиография) 1-8 ч.
Зубоврачебный отд.: лечение, пломбирование, удаление зубов, искусственные
зубы и все виды технических работ с 8 ч. утра до 9 ч. в. Хирургия полости рта.
Рентгеновский и элетролечебн. кабин.: снимки, просвечивания, лечен. бо-
лезней кожи (стриг. лишай), опухоли женской половой сферы и др. с 11 утра
до 8 ч. вечера, лечение элетрич. светом и пр. с 12-9 ч.
АНАЛИЗЫ: крови (реакция Вассермана, Заск Георга и проч.), мочи,
мокроты, кала, желудочного сока и др.

П Р И Е М
и консультация проф. ссоров ГО ВЕМ ВЕЩА АЛЫ ОСТАМ ЕЖЕДНЕВНО
По воскрес. и праздн. дням прием больных по всем болезням с 8-4 ч.
Вызов врачей на дом по всем специальностям

СЕЛИВЕРСТОВСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

СРЕТЕНКА 24 (вход с Селиверстовского пер.) Тел. 4-58-22

Прием врачами-специалистами:
Лечение гипнозом. . . с 10-11; 3-5.
Туберкулез легких с 8/4-12 и 6-8.
Внутренние. . . с 8/4-8.
Детские. . . с 3/4-8.
Кожные. . . с 9-8.
Лечение угрей и пятен. . . с 9-8.
Испр. запад. носа. . . с 9-12; 5-8.
Леч. волос (выпад., порохоть). 9-8.
Исправление позвоночника, туберкулез костей (наложение с/емных корсе-
тов) от 7-8 ч. в.
Болезни мочевых путей (мочев. пузырь, лоханок и почеч) с 8/4-11; 4-8.
АНАЛИЗЫ: крови, мочи, мокроты и желудочно-киш. соки.
ЗУБО ВРАЧЕВ. ОД. лечен. пломбир., удаление, искусств. зубы 8/4-31.
РЕНТГЕНОВСКИЙ КАВ.: снимки, просвечив., лечение болезней кожи
с 11-4 ч.
ЭЛЕКТРОЛЕЧЕБНЫЙ КАВ.: все виды элетролечения, ванны (солян. и угл.-
кисл.) горное солнце с 9-8 ч.
Вызов врачей на дом по всем специальностям
По воскр. и праздн. прием с 10 до 2 ч.
Консультация проф. ссоров

ИЗБАВИТЬСЯ

НАВСЕГДА

от молей
бородавок
и пота

может каждый только

1. Эсоль от молей и бородавок. . . 1 р. 50
2. Яаюл от пота. . . 1 р. 50
3. Каюан от пота. . . 1 р. 50
4. Тараканов от тараканов. . . 1 р. 50
5. Крысомор от крыс и мышей. . . 1 р. 50
6. Антипаразит от вшей и блох. . . 1 р. 50
7. Молин от моли. . . 1 р. 50

МОМЕНТАЛЬНО

от крыс, мышей, тараканов, клопов и всех других паразитов

Продуктами Л. ГЛИНА

Заняв выпущенные немез-
ленно по получении готовности
с прибавлением на расходы по
пересылке и упаковке по 60 к.
на предмет. При заказе не-
скольких предметов расходы
соответственно уменьшаются.
Каждой покупке прилагает-
ся бесплатно прейс-курнт
других полезных продуктов
нашего производства

ПРОДАЖА: Москва Мясницкая Кривокозский пер. 1 «Продукты Л. Глина» Т. 4-14-10
Адрес для корреспонденции и переводов: Москва почтовый ящик № 980 И. Тольку



Парад войскам после падения Перекопа. На переднем плане, слева-направо: 1) член Реввоенсовета Республики тов. С. И. Гусев, 2) Командующий войсками южного фронта тов. М. В. Фрунзе, 3) состоящий для поручений при штабе южного фронта Г. А. Санович.

ЗАВЕТЫ М. В. ФРУНЗЕ

Статья П. Дыбенко.

Свежая могила закрыла навсегда великого пролетарского полководца, глубокого мыслителя, всестороннего исследователя и знатока военного искусства, политического и общественного деятеля, с широким размахом государственного строительства, командира в бою, твердого начальника по службе, близкого и всеми любимого товарища вне службы.

Красная армия, состоящая из сотен тысяч бойцов и командиров из рабочих и крестьян, и командиров, из бывших офицеров царской армии, честно работающих на благо Советской республики, достойно оценила и полюбила своего вождя и великого полководца. Эта армия в своем составе из людей с различным развитием, различной психологией, душевными качествами с своеобразными и всесторонними требованиями и запросами вокруг фигуры Михаила Васильевича слилась в единую монолитную семью с единой мыслью и волей—все силы и знания, все возможные средства для создания неприступной твердыни Красной армии, для защиты дела рабочих и крестьян.

Еще год тому назад армия в целом и особенно в лице ее командного состава не имела единой мысли.

в вопросах широкого мирного строительства вооруженных сил.

Военная мысль и толкования претворялись в целом ряде различных течений и группировок среди комсостава и самой руководящей верхушки.

Еще год тому назад казалось весьма трудно-разрешимой задачей—создать единство среди всего комсостава в вопросах вооруженного строительства, в вопросах теоретических и практических проведенных в жизнь. К концу 1923 и началу 1924 года армия в целом в своем идеологическом мышлении переживала некоторый кризис.

Взоры тысяч командиров, любящих армию и преданных ей, искали того, кто смог бы безболезненно и быстро разре-



Обсуждение кавалерийского рейда конармии Буденного против ген. Мамонтова на южном фронте в 1919 г. Слева-направо: т.т. Буденный, Фрунзе и Ворошилов.

шить эту задачу, кто объединит всех, кто станет не только боевым, но и идейным творцом и теоретиком военного искусства и строительства вооруженных сил.



Заседание Реввоенсовета южного фронта в Харькове перед падением Крыма в ноябре 1920 г. Слева-направо: 1) Бела Кун, 2) Жак Садул, 3) Л. Д. Троцкий, 4) М. В. Фрунзе, 5) С. И. Гусев.

И еще за-долго до назначения Михаила Васильевича на пост Председателя РВС СССР, из уст в уста, передавали: эту задачу способен разрешить только Фрунзе.

Те, кто так мыслил—не ошиблись.

Он, любимый всеми, от рядового до высшего комполитсостава, тонко и умело, с невероятной быстротой, исправил больные места армии и справился с труднейшей задачей.

На посту руководителя Красной армии и флота, зная их нужды, болезнь и искания, Михаил Васильевич проявил недюжинный талант и умение сплотить армию, влить в нее живую творческую струю.

Всю эту весьма сложную операцию он построил из 4 вопросов:

- а) дисциплина,
- б) обучение и воспитание войск и подготовка комполитсостава на основе проблем войны будущего,
- в) теростроительство и
- г) широкое развитие техники и насыщение ею армии.

На первый взгляд казалось, что эти вопросы не новы, что это—аксиома для всякой армии. Но каждый из этих вопросов имел свое толкование, свою идею, свое предположение и метод осуществления и проведения в жизнь.

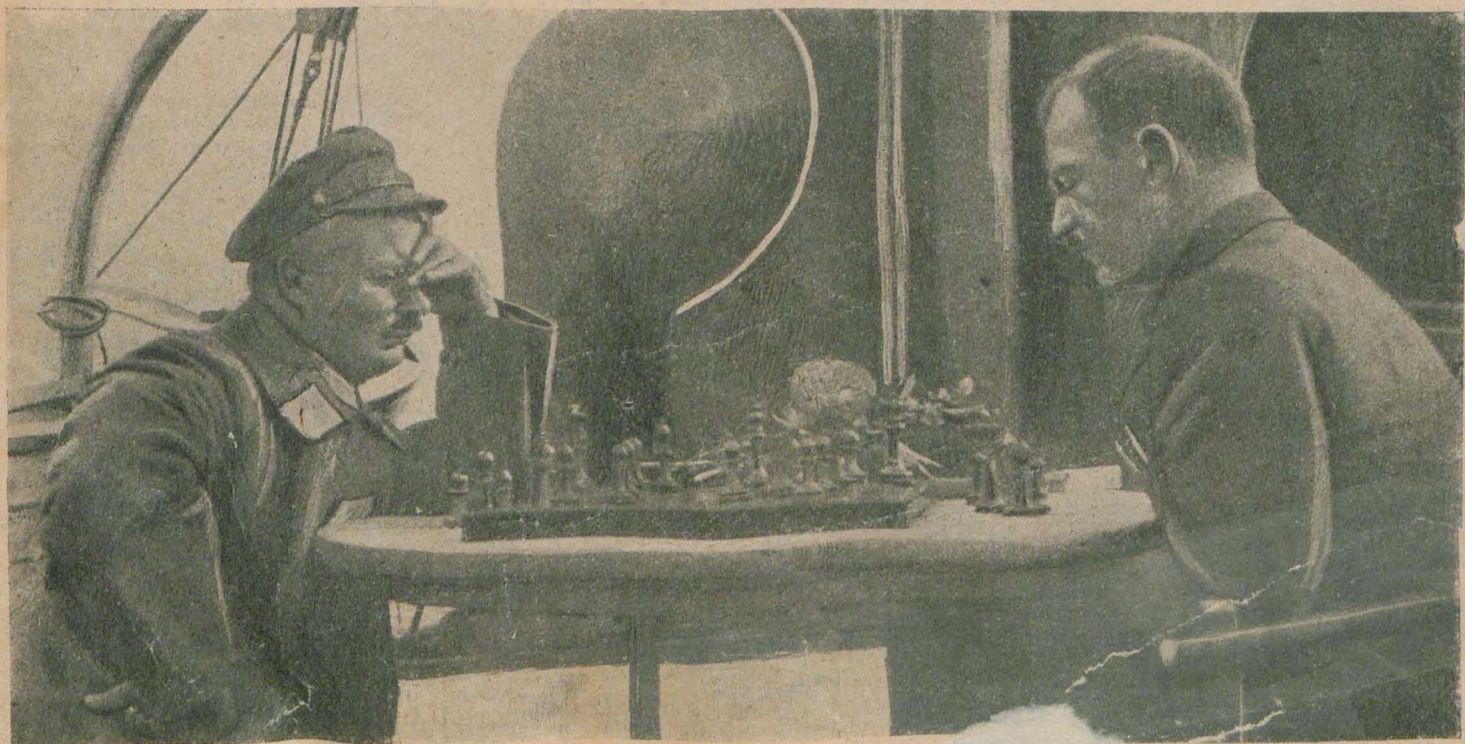
Михаил Васильевич, глубоко анализируя каждый в отдельности вопрос неотделимо от задач коммунистической пар-

тии и СССР, вложил в них единое понимание и толкование среди всего командного состава и всей армии в целом. Он сумел привлечь внимание не только армии и партии, но и всего населения Советского Союза.

Его анализ и метод проведения в жизнь был воспринят всеми, как единое целое, неоспоримое, живое, творческое.

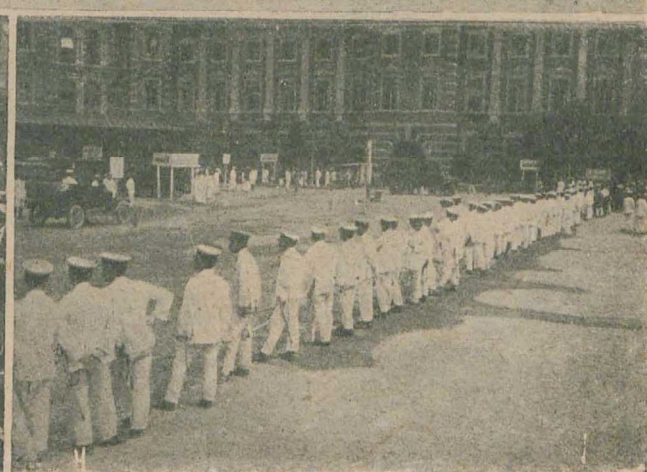
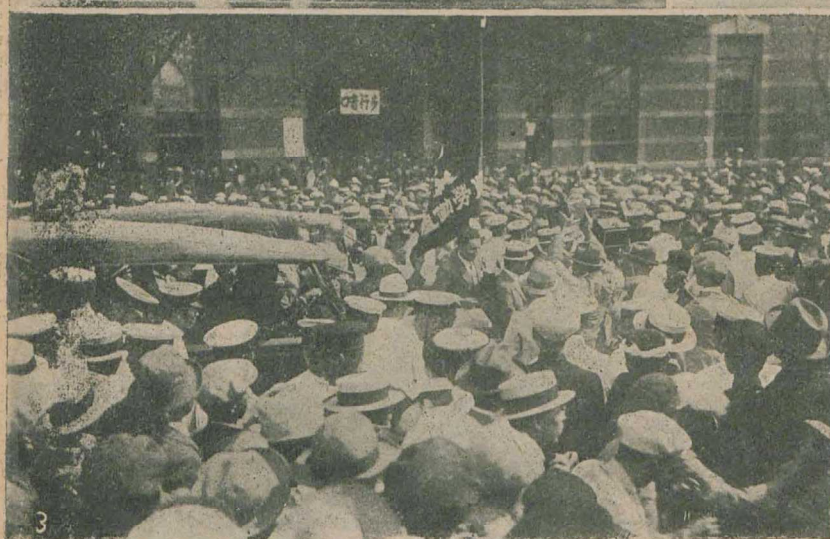
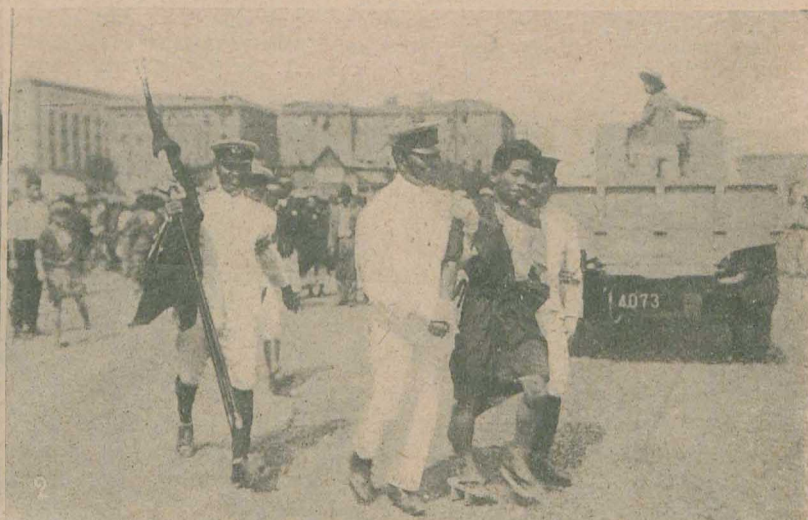
Сам же Михаил Васильевич с первых дней своей широкой творческой деятельности на посту руководителя РККА скромно заявлял:

«Это, по существу, не новые вопросы и не новые пути строительства вооруженных сил, они не имеют принципиальных отличительных черт от прежних. В основном, пути развития Красной армии



Т.т. М. В. Фрунзе и Э. М. Складанский на пароходе "Совет"

„Гостеприимные“ японцы и делегация ВЦСПС



Будет долго памятно посещение Японии представителями ВЦСПС т.т. Ваковым, Лепсе и Смургисом. Когда из Китая наша делегация прибыла в Японию, полиция страны восходящего солнца доблестно «исполнила свой долг» и добилась, чтобы делегация не могла остановиться, так как полиция запретила содержателям европ. гостиниц давать комнаты делегации. 2) 22-го сентября в день прибытия делегации ВЦСПС—аресты на площади около вокзала Токио. Арестованный из союза металлистов. 3) Одна из сцен по прибытии делегации ВЦСПС 22-го сентября. Вокзал в Токио. 4) Полиция у площади станции Токио в ожидании приезда делегации ВЦСПС.



привлечь всех от мала до велика, это творчество направить в русло единого понимания, по единому пути и плану, проводя систематически творческую работу. Из скромности Михаил Васильевич это великое творчество целиком и полностью приписывал всему коллективу Красной армии.

Этот великий мыслитель и практик, развернув широкие планы, не выпускал бразды руководства ни на одну минуту из своих рук. Он твердо и неуклонно осуществлял их. В его творческой работе не было снешки и горячки. Он с присущим ему хладнокровием полководца и глубокого мыслителя, практика шаг за шагом двигал вперед весьма сложную машину строительства армии. Под его руководством за один год армия в своем могуществе выросла до небывалых размеров.

Вот где и в чем сказались недюжинная сила воли и творчество этого великого полководца.

Михаил Васильевич Фрунзе был не только полководцем в славных победах над войсками в Туркестане и под Перекопом, но и кузнецом единой воли и единства всей Красной армии.

Именно и заключались его задачи в этом направлении под его руководством работала вся Красная армия. В конце концов выполнить задачу, стоявшую перед ней, и великого полководца Михаила Васильевича Фрунзе.

кого полководца Михаила Васильевича Фрунзе.

П. Дыбенко.



М. В. Фрунзе (сидит) во Владимирской тюрьме в 1907 г.

Временное правительство в подполье

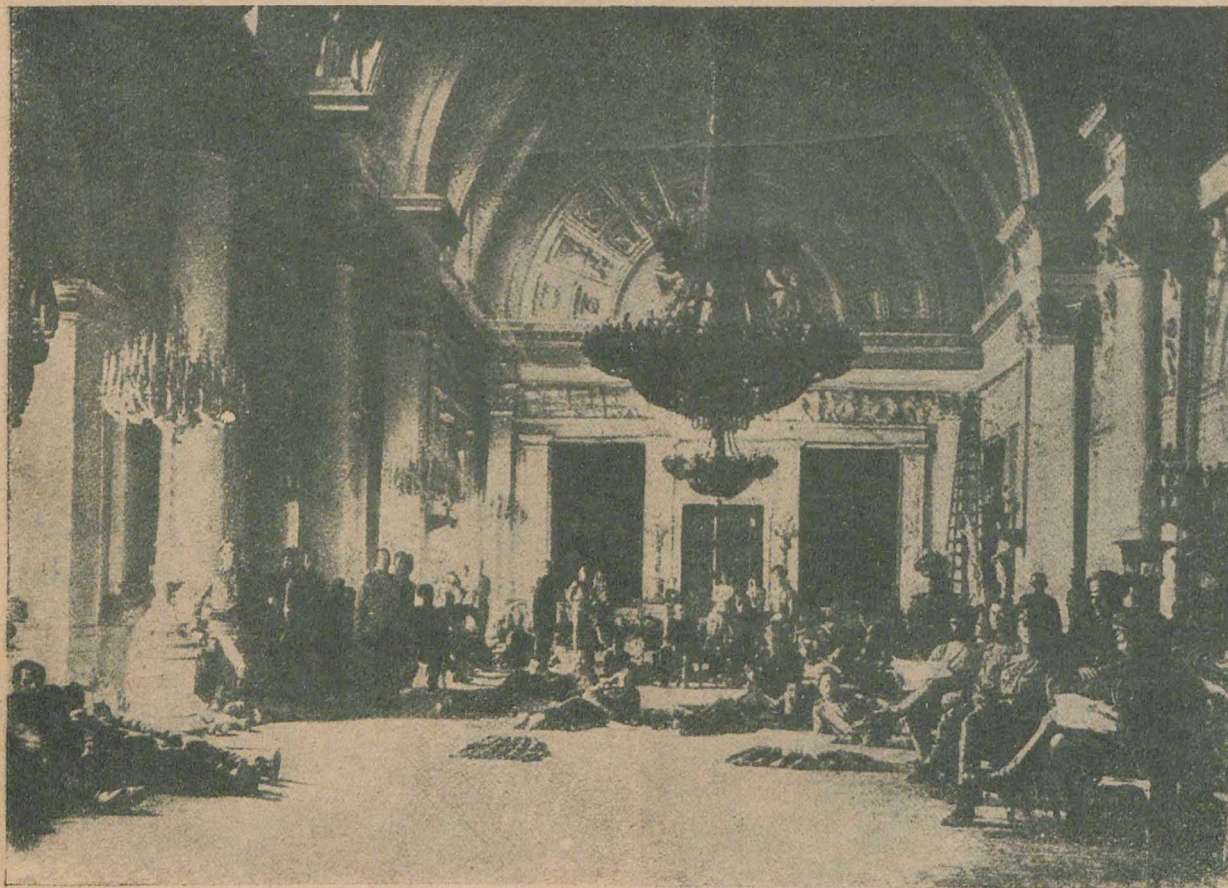
По неопубликованным материалам из архива временного правительства.

«В столице в настоящее время существует состояние, которое на языке судебной власти и закона именуется состоянием восстания».

ших министров и вступила в полосу деятельности, так неостро охарактеризованную даже тов. министра юстиции А. А. Демьяновым, как позорную. Для

в противовес «мятежникам» основательный, бесспорный декорум законности. Поиски его привели остатки временного правительства к такому решению, которое, вероятно, и оставило столь неважное впечатление у участников заседаний Демьянова, Набокова, Малинговича), мешающее им до конца рассказать то, что происходило на этих ноябрьских заседаниях.

А произошло вот что:—*задним числом* был составлен, по форме ничем не отличающийся от обычных, «Особый журнал заседания временного правительства 17 августа 1917 года. № 157а», представляющий на ряду с министрами право решающего голоса товарищам министров в случае отсутствия кого-либо из министров. Таким образом, был создан в сущности *новый* правительственный аппарат, в который были введены в качестве *полноправных* членов товарищи министров взамен отсутствующих министров. Августовский



Приспешники адвоката Керенского—юнкера, охранявшие его покой в Зимнем дворце. Редкая фотография, относящаяся к последним дням правительства Керенского.

«Временное правительство заявляет: те элементы русского общества, те группы и партии, которые осмелились поднять руку на свободную волю русского народа... подлежат немедленной, решительной и окончательной ликвидации».

«Я прошу от имени страны, да простит мне Временный Совет Республики,—требую, чтобы сегодня же в этом заседании временное правительство получило от вас ответ, может ли оно исполнить свой долг с уверенностью в поддержке этого высокого собрания».

Так определил Керенский в своей последней речи 24-го октября в предпарламенте положение временного правительства, стоящего под угрозой восстания, и его задачи по борьбе «немедленной, решительной и окончательной» с ним. «Высокое собрание»,—это убогое детище соглашателей, надеявшихся подменить этим суррогатом советские организации,—без особого энтузиазма выслушало обычную для Керенского напыщенную речь, разлилось длинным потоком бесцветных слов и, в конце-концов, приняло резолюцию, дающую условную поддержку временному правительству, сводившуюся к тому же—«постольку-поскольку». Эта формула, с которой началось существование временного правительства, сопровождала, так, обр., и бесславный конец его.

После кратковременного сидения в Зимнем дворце под защитой юнкеров и женщин-ударниц, временное правительство было арестовано и препровождено в Петропавловскую крепость, откуда, впрочем, большинство министров было вскоре отпущено. Тут-то часть быв-

всякого было ясно, что после 25-го октября никакой речи быть не может о существовании временного правительства и в том же составе. Остатки временного правительства, затеявшие продолжать деятельность «временного правительства» в подполье, не могли не видеть, что не было ни одной организации, даже родственной и близкой временному правительству по своему классовому составу и задачам, которая считала бы свергнутое правительство *законной властью*, как того хотело временное правительство.

По постановлению же самого временного правительства, законодательные указы должны были издаваться за подписью *всех* членов временного правительства, а указы в порядке верховного управления за подписью министра-председателя (в то время, как известно, находившегося в бегах и с 1-го ноября сложившего с себя звание министра-председателя) и, наконец, распоряжения министров за подписью соответствующих министров, большинство которых в подпольной деятельности временного правительства участия не принимало. Таким образом, приведенная конституция от 9 марта 1917 г., вполнствии только несколько упрощенная, но по существу оставшаяся неизменной, лишала возможности, казалось бы, части временного правительства считать себя «законным» правительством. Из подписанных черновых протоколов заседаний «части», происходивших в первой половине ноября, мы видим, что этот очень беспокоил участников заседания к нему неоднократно возвращаются выхода из положения и стремясь

журнал вполне развязал руки остаткам временного правительства,—и вот начинаются его планомерные, чуть ли не ежедневные заседания (в период времени с 6-го по 16 ноября), на которых принимаются весьма важные, главным образом, финансовые решения. Картина этих заседаний весьма выпукло обрисовывается по тем черновым, иногда очень подробным протоколам, которые составлялись на этих заседаниях, повидимому, каким-нибудь чиновником канцелярии временного правительства. Прежде всего, эти заседания являются крайне любопытными по своему составу, крайне текущему, неопределенному. Очевидно, большинство, меняясь на каждом заседании, заходило на них—посудачить на разные темы текущего момента, и этим подпольное временное правительство ничем не отличалось от обычных для тех времен судачивших обывательских кружков. Впрочем, и по существу послеоктябрьское временное правительство было именно одним из таких судачивших кружков, отличавшимся от подобных организаций тем, что в руках его был прежний правительственный (вернее, чиновничий) аппарат и были *средства* государственного казначейства. С государственным казначей-



Предпарламент адвоката Керенского («Временный Совет Российской Республики»). Этот весьма редкий снимок воспроизводит момент речи тогдашнего военного министра ген. А. И. Верховского. На председательском месте сидит небезизвестный с.-р. Н. Д. Авксентьев, по бокам—его товарищи: справа—А. В. Пешехонов, слева—В. Н. Крохмаль. В ложе министров—тогдашний верховный главнокомандующий и министр-председатель «душка-Керенский». Рядом с ним—начальник его штаба, пресловутый генерал Н. Н. Духонин.

ва, «нестерпимым многословием». Вплоть до специального доклада Е. Д. Кусковой (она также бывала на заседаниях) о «предложении Калуги принять временное правительство», решившее оставить беспоконный Петроград, деятельность послеоктябрьского временного правительства надлежит рассматривать только с той стороны, с какой она примыкает к кладовым государственного банка, ибо здесь, во-первых, мы находим ключ к деятельности многих контр-революционных предприятий той эпохи, здесь же, во-вторых, не случайный финал славной деятельности временного правительства.

В основе работы остатков временного правительства лежало—организация чиновничьей забастовки и ее поддержание во что бы то ни стало. В каждом заседании значительное место отводилось так называемым информационным докладам представителей министерств о ходе забастовки и о том противодействии, которое оказывают забастовавшие чиновники комиссарам советского правительства. Из этих докладов и решений видно, что временное правительство держало в своих руках все нити забастовочного движения благодаря тому обстоятельству, что вся масса забастовщиков оплачивалась временным правительством из средств государственного казначейства. В этой оплате таилась вся сила забастовки, и временное правительство принимает героические меры чтобы своевременно оплатить труд забастовавших, поддерживая изо всех сил забастовку, наносившую огромный вред стране,—«больше стране, чем большевикам», по выражению одного из преданных временному правительству чиновников министерства торговли и про-

мышленности. На поддержку забастовки и на другие средства борьбы с советской властью шли огромные средства. Средства эти получались по самым фантастическим ассигновкам, от которых требовалось только, чтобы они внешне были законны, т.-е. так или иначе соответствовали бы определенным статьям бюджета.

Вот список ноябрьских ассигнований временного правительства, список, возможно, неполный.

Петроградскому общественному управлению на покупку дров. Перевод в Харьков без обозначений.	7.500.000 р.
Особоуполномоченному в Доленский бассейн.	15.000.000 р.
Министерству путей сообщения в счет остатков.	10.000.000 р.
На дровяные операции Особотопы.	431.850 р.
	10.000.000 р.
Всего.	42.931.850 р.

Таким образом, был в течение недели выкачен весь наличный денежный состав государственного банка. Конечно, невозможно предположить, чтобы средства направлялись именно на те цели, которые официально об'являлись. Эти официальные цели были прикрытием, а действительная цель была одна—борьба с советской властью. По вопросу о методах борьбы единогласия в составе временного правительства не существовало,—меньшинство требовало активных действий, большинство стояло за подрывную, подпольную работу чиновничьего саботажа, за деятельность не под флагом временного правительства (что стоил уже тогда этот флаг?), не на ассигнованные им средства. По этому пути и шло, как мы видели,

временное правительство, в этом и выражалась, по определению главы подпольного временного правительства С. Н. Прокоповича, его «хозяйственно-административная деятельность». Она продолжалась до 14 ноября—дня занятия государственного банка. В этот день, очевидно, вечером собралось временное правительство в исключительно подавленном состоянии, выслушало печальную весть от обычного информатора по банковским делам, тов. мин. финансов М. И. Фридмана, о занятии советской властью гос. банка и о том, что «комиссары и счетчики денег не дают» и поставило вопрос о самоликвидации. Само собой разумеется, что временное правительство иначе и не могло мыслить ликвидацию, как связанную с выпуском традиционного воззвания ко «всем гражданам Российской Республики». К этому времени граждане уже успели забыть временное правительство. На том же роковом заседании 14 ноября, на котором Фридман сообщил о переходе гос. банка в руки соввласти, товарищ министра внутренних дел, Салтыков, вероятно в виде меры утешения, огласил телеграммы о поддержке временного правительства. Их было со всей России получено двадцать четыре. Было отчего подумать об одиночестве и не одному только Малиновичу. Он, по поручению временного правительства, составил ликвидационное воззвание, вполне отразившее его подавленное состояние духа и недовольство всем и всеми, в том числе и «всеми гражданами Российской Республики», отказавшимися поддержать «законную верховную власть».

М. Г. Флер.

ПОРЕЗАННАЯ ГУБА

Рассказ А. Конан-Дойля.

Новый рассказ автора «Шерлока Холмса» Артура Конан-Дойля описывает случай, действительно имевший недавно место в лондонском великосветском обществе. Случай отягательных уголовных преступлений, особенно, на так называемой «романтической почве» все учащаются в кругах вырождающейся аристократии Англии и Америки, до сих пор цеголявшей своими добродетелями.

Отношения Дугласа Стона и лэди Сэннокс были известны всему городу. Знали о них и в великосветских кругах, элитной представительницей которого она была, знали и в ученом мире, причислявшем Стона к своим выдающимся сочленам. Поэтому, известие о том, что лэди Сэннокс постриглась в монахини, привлекло всеобщее внимание. Узнали и больше того: знаменитый хирург Стон, человек с железными нервами, был найден по утрам сидящим на стуле перед своей кроватью, с бессмысленной улыбкой на лице, и с обеими руками, засунутыми в один и тот же рукав сюртука. Этот могучий ум затмился на веки. Какая сенсация—даже для самых равнодушных!

Дуглас Стон был рожден для блестящей будущности: стань он офицером или путешественником, юристом или инженером, он прославился бы так же, как он прославился в качестве хирурга. Никто не осмеливался и мечтать о том, что он выполнял. Его хладнокровие, пронырливость, быстрота его взгляда не имели себе равных; еще и до сих пор говорят его коллеги и пациенты об его энергии, смелости, вере в себя.

Доходы Стона были третьими по величине в Лондоне, но еще больше оказывались его расходы. Он всегда был рабом своей чувственности. Внезапно им овладела безумная страсть к лэди Сэннокс. Один разговор, два манящих взгляда, сказанное шепотом слово—воспламенили его. Она была самой красивой женщиной Лондона—для него единственно красивой,—но для нее он не мог быть «единственным». Она любила эксперименты.

Лорд Сэннокс был молчаливым, замкнутым господином 36 лет, но казавшимся на двадцать лет старше, с тонкими губами и тяжелыми веками, любивший занятие садоводством и уют. Раньше он увлекался сценой и сам арендовал театр в Лондоне. Там познакомился он с мисс Марион Доусон, которой предложил свою руку, положение и состояние. После женитьбы он охладел к театру и теперь предпочитал с лопатой и лейкой проводить часы среди своих орхидей и хризантем. Знал ли он, какую жизнь вела его супруга? Был ли он ослепленным простаком? Этот вопрос оживленно обсуждался во всех салонах и клубах.

Но когда выбор лэди Сэннокс пал на Дугласа Стона, лорд уж не мог оставаться в неведении, в этом не могло быть сомнения. Ибо для Стона не существовало никакого утаивания, никаких преград, он обладал слишком импульсивной и могучей натурой. Скандал вышел публичный. Одно ученое общество даже собралось исключить Стона из членов своего правления: его друзья умоляли его подумать о своей профессиональной репутации. Он остался глух. Каждый вечер проводил он у нее; она выезжала в его экипаже; они и не старались скрыть своих отношений.

Зимняя ночь была темна и ненастная. Сел мелкий дождь. Ветер завывал в трубе. Дуглас Стон сидел в своем рабочем кабинете у камина; рядом с ним, на малахитовом столике, стоял стакан портвейна. В этот вечер он обещал быть у лэди Сэннокс; уже пробило половина девятого. Он только что хотел приказывать подать экипаж, как услышал удары в дверь и шаги.

— Вас ожидает какой-то господин, сэр,—доложил слуга.

— Пациент?

— Кажется, он хочет пригласить вас на дом, сэр.

— Слишком поздно,—с досадой ответил Дуглас Стон.—Я сегодня не выезжаю.—Слуга подал ему на золотом подносе визитную карточку: Гамиль Али, Смирна.—Хм,—турок?

— Да, сэр, он должен быть издалека и странно взволнован.

— Ха, я уже приглашен и занят. Но проведите его сюда, Фим, я с ним поговорю.

Слуга впустил маленького, тщедушного человечка; он сутулился и вытягивал голову, как это делают при сильной близорукости. Его лицо было смугло, волосы и борода иссиние-черные. В руке он держал красный полосатый тюрбан.

— Добрый вечер,—сказал Дуглас Стон, когда слуга удалился.—Вы, верно, говорите по английски?

— Да, хоть и плоховато. Я из Малой Азии.

— Вы хотите меня взять с собой, как я слышал?

— Да. К моей жене.

— Сегодня вечером уж поздно.

Турок молча вынул кожаный футляр и высунул из него на стол кучу золотых.—Здесь 100 фунтов,—сказал он.—И я уверяю вас, что вы потратите меньше часа. Мой экипаж ждет.

Дуглас Стон взглянул на часы: только час:—останется еще время для визита к лэди Сэннокс. И к тому же гонорар был необычайно высок, он не мог упустить такого случая.

— В чем дело?—спросил он.

— О, случай печальный, очень печальный. Слыхали ли вы когда-нибудь об Альмохадских кинжалах?

— Нет.

— Это старинные кинжалы с клинком причудливой формы,—похожим на стрелу. Я антиквар и приехал по делам из Смирны: на будущей неделе я еду обратно. Среди моих товаров находился один из этих кинжалов...

— Позвольте вам напомнить, что я занят сегодня,—сказал врач.—Я должен вас просить ограничиться необходимейшими деталями.

— Но как раз очень важно, чтобы вы все это знали: моя жена упала в обморок в той комнате, где лежали мои товары и разрезала себе губу этим проклятым кинжалом.

— Я понимаю,—сказал Дуглас Стон, поднимаясь.—Я должен перевязать рану.

— Нет, нет, это гораздо серьезнее.

— Как так?

— Эти кинжалы отравлены.

— Отравлены?

— Да. Ни на Востоке, ни в Европе не знают этого яда. Ему нет противоядия.

— Каковы симптомы его действия?

— Глубокий сон и смерть через тридцать часов.

— Но раз невозможно исцеление, зачем платите вы мне такой гонорар?

— Лекарства не могут излечить раны,—только нож: яд рассасывается медленно и часами остается в том же месте.

— А если попробовать промыть рану?

— Она для этого слишком мала и смертельна,—как укус змеи.

— И так она должна быть вырезана?

— Совершенно верно. Мой отец говаривал: «если у тебя на пальце будет эта рана,—отрежь его!» Но подумайте только, куда поранила себя моя жена! О-о, ужас!

— Однако, это, кажется, единствен-

ное спасение,—возразил Дуглас Стон.—Лучше лишиться губы, чем жизни.

— Ах, я знаю, что вы правы. Нужно смириться,—этого хочет судьба.

Дуглас Стон захватил свои инструменты и перевязочный материал; надо было спешить, если он хотел еще поспеть к лэди Сэннокс.

— Не хотите ли стакан вина, раньше чем выйти на холод?—спросил он, надевая халат. Гость отступил и поднял руку жестом отказа.

— Вы забываете, что я магометанин, верный последователь Пророка! Вы только что взяли с собой зеленую бутылочку,—что в ней?

— Хлороформ.

— Это тоже нам запрещено. Мы не должны прикасаться к алкоголю.

— Но не хотите же вы, чтобы я оперировал вашу жену без наркоза?

— Ах, она ничего не почувствует:—глубокий сон, как первое действие яда, уже охватил ее, кроме того, я дал ей опия. Едемте,—экипаж ждет нас...

Экипаж остановился. Дуглас Стон, хотя и хорошо знал Лондон, но не мог определить, где они находятся. Старуха со свечей в руке открыла им.

— Как она?—поспешно спросил купец.—Говорила?

— Нет, сэр, она лежит в глубоком сне, как и раньше.

Они последовали за старухой. На полу не было ни ковров, ни циновок, всюду виднелась паутина. Шаги гулко раздавались в молчании дома. Хозяин ввел Стона в восточную комнату: тут и там стояли столы с инкрустацией, и видны были своеобразные трубки и причудливые оружия, только одна маленькая лампочка освещала комнату. Дуглас Стон взял ее и приблизился к кушетке, стоявшей в углу. Там лежала по-турецки одетая женщина, с лицом, покрытым чадрой. Нижняя часть лица не была покрыта, и врач заметил кривой порез на нижней губе.

— Извините за фату,—сказал турок.—Но вы знаете обычаи наших женщин!

Врач не обратил на это внимания: перед ним была не женщина, а «случай».

— Я не вижу никаких симптомов,—заметил он.—Мы можем отложить операцию.

Муж с отчаянием поднял руки:—О, доктор, доктор, я знаю, что яд смертелен, и спасти ее может только операция!

Сток еще колебался. Но, что,—если турок прав и женщина умрет?—в каком окажется он положении?

— Вы ручаетесь мне на основании собственного опыта, что операция необходима?

— Клянусь вам всем мне святым.

— Лицо будет страшно изуродовано.

— Рот, во всяком случае, не будет манить к поцелую.

На эти грубые слова, Дуглас Стон резко обернулся, но теперь было не время вступать в пререкания. Он взял свои инструменты и придвинул лампу поближе. Два темных глаза блестя сквозь фату, врачков почти не было видно.

— Вы дали ей много опия?

— Да—большую дозу.

— Она не в полном беспамятстве.

— Не взялся ли вам за нож?

Врач закусил губы и двумя быстрыми движениями вырезал у женщины широкий треугольный кусок из губы.

С ужасающим, придушенным криком женщина вскочила. Фата упала: он знал

это лицо. Несмотря на отвратительно изуродованную губу, несмотря на поток крови, он вновь узнал его теперь. Комната поплыла перед его глазами. Как сквозь сон, увидел он волосы и бороду турка, лежащие на столе, и лорда Сэннокса, со спокойной улыбкой, прислонившегося к стене. Крики женщины прекратились; ее обезображенная голова запрокинулась. Дуглас Стоун все еще сидел неподвижно. Лорд Сэннокс спокойно улыбался.

— Операция была действительно крайне необходима для Марион, — сказал он. — Не физически, но морально, знаете ли, морально.

Дуглас Стоун ничего не слышал. Он играл кистями ковра.

— Я уже давно хотел дать ей маленький урок, — продолжал лорд Сэннокс. — Ваша записка от четверга ошибочно попала в мои руки. Она со мной. Что до раны, то она нанесена моим перстнем с печатью. — Дуглас Стоун все еще перебирал бахрому.

— И так вы не опоздали на свиданье, — заметил лорд.

И тут Дуглас Стоун начал смеяться, смеяться долго и громко. Лорд стал серьезен, его лицо выразило нечто вроде испуга. Он бесшумно покинул комнату.

— Подождите, пока госпожа не проснется, — сказал он старухе, ожидавшей снаружи. Потом он вышел на улицу и приказал своему кучеру:

— Джон, вы сначала отвезете доктора домой, но я думаю, что вам придется свести его по лестнице. И скажите его слуге, что «случай» на него немного повлиял!

— Так точно, сэр.

— Потом вы отвезете лэди Сэннокс домой.

— А вы сами, сэр?

— О, мой адрес на ближайшее время — Венеция, Отель ди Рома. Почту пусть пересылают туда, а Стафенс пусть пошлет пурпуровые хризантемы на выставку. Буду ждать о них известий.

Перев. Т. Рудневой.

ПОЛОТНЯНОЕ СЧАСТЬЕ

Рассказ С. Грея.

1.

После спектакля Семенов не знал, что делать: ночевать было негде, денег было весьма ограниченное количество, а обращаться к товарищам считал бесполезным — приехал он в труппу почти последним и знал, что у каждого в комнате есть лишние люди. К комику, у которого до сих пор ночевал Семенов, приехала жена.

Приходилось ночевать в театре. Все уборные были заняты актерами и ему, как помощнику режиссера, приходилось искать «нейтральное» место.

Разве — на сцене?

Конечно... Как он раньше не сообразил?

Через несколько минут он принес на сцену походную койку, с которой жизнь научила его никогда не расставаться, узел с подушкой и одеялом, чемодан — и начал устраиваться.

На сцене — уютный кабинет со старинным камином — последняя декорация шедшей в тот вечер пьесы. Рабочие начинали разбирать.

— Завтра утром разберете, — сказал им Семенов и рабочие ушли.

Через полчаса, наскоро устроившись, Семенов уснул.

2.

На следующий день повторилось то же самое. Последним актом шел «сад» и после спектакля рабочие шутили:

— Холодно-то в саду спать вам будет! Дело к осени...

— Ну, что-ж, ставьте «кабинет», коли не лень... Это, пожалуй, лучше будет, — в тон отвечал Семенов.

— Нам-то работы не много, — сказал старший рабочий, служивший с Семеновым несколько лет. — Эй, ребята! Ну-тка!

Поставили опять кабинет. Камин. Письменный стол с удобным креслом. Электрическая лампа с глубоким абажуром. Кабинет!..

— Письмо разве напишет родным? — подумал Семенов, достал у реквизитора, глядевшего с улыбкой на затылке Семенова, чернила, зажег лампу и сел за стол.

— Хорошо...

Было тихо и только раздавался легкий храп рабочего, ночевавшего недалеко, за полотняной стеной кабинета.

Семенов чувствовал себя прекрасно. Где-то далеко позади оставалась кочевая жизнь, забывалось тяжелое положение, неудобства...

Письмо давно уже было написано, хотелось еще работать и работать...

3.

День сделался совершенно ненужным Семенову — он ждал лишь окончания спектакля, чтобы поскорее устроиться в своем «кабинете».

И, действительно, обставлял он комнату с большим вкусом: с каждым днем он прибавлял все больше и больше мелочей, придававших комнате вполне жилой вид. К письменному столу и шкафу он приделал ключи и держал там свои вещи.

«Четвертая стена» — в виде мрачного железного занавеса — была прикрыта красивым панно; в камин были проведены красные электрические лампочки, создававшие впечатление потухающего огня. Рядом с письменным столом — этажерка с книгами. На камине — исправленные Семеновым ампирные часы и бюст Данте. На стенке — у дивана — развешены старинное оружие, рога.

Спал Семенов уже не на походной койке, а на широком диване, заставленном японскими ширмами. Около дивана — столик с лампой и книгами. Перед сном Семенов читал.

Работалось легче. Раньше, бывало, «приготовить» пьесу было большим делом. Теперь же были приготовлены все текущие пьесы, исправлены старые, составлены все списки.

Ночь... Часы показывают два. В своем «кабинете», за широким письменным столом работает Семенов. Уютно светит одинокая лампа, да бесшумно «догорает» камин...

4.

Слух о новой квартире Семенова быстро распространился по труппе. Первыми пришли его навестить суфлер Юдин и молодой актер Мальский.

— Ну, и обставил же ты кабинет! — с восторгом воскликнул суфлер. — Небось, пьесу так не обставляешь...

И тут же старый суфлер называл пьесы, откуда были взяты те или другие вещи. А Семенов счастливо улыбался.

Почти вся труппа перебивалась у Семенова. Некоторые нарочно оставались после спектакля в театре, чтобы посмотреть на кабинет, вызывающий столько разговоров и восхищений.

Все ахали, удивлялись, завидовали.

И это еще больше заставляло Семенова заботиться об убранстве своего «кабинета» и каждая новая вещица, появлявшаяся на столе или камине — вызывала в нем чувство искреннего восторга. Он купил большой календарь — «кабинетный», бювар на стол, несколько безделушек...

Часто заходил к нему реквизитор и

приносил еще какую-нибудь вещь, показавшуюся ему годной для кабинета.

Семенов брал и, счастливый, благодарил.

Через месяц он до того привык к своему «кабинету», что не представлял для себя другой комнаты.

Рабочие — Никита и Михаил — быстро ставили нужные декорации и уходили, а ночевавший в театре старик Юрков обставлял комнату всеми мелочами.

Семенов им хорошо платил: они были довольны, а он — счастлив.

5.

Недели через три наступил холод. Театр еще не отапливали и спать было холодно. Приходилось накрываться, кроме одеяла, еще и полупухом. Работать уже нельзя было.

— Послушай, Семенов, там в нашем доме комната освободается, ее не дорого можно взять, — сказал как-то один из актеров, знавший, что у Семенова до сих пор нет комнаты. — Коли хотите, пойдем посмотрим.

— Ладно, — нехотя ответил Семенов, но все-таки пошел.

Посмотрел. Недорогая, чистенькая комната, недалеко от театра... Но... стол, стул, небольшой шкаф, кожаный диван...

И тут же вспомнил о своем «кабинете».

— Пока еще можно, — буду жить у себя, а затем...

Сын актера, с детства отравленный театральным воздухом, Семенов предпочитал роскошный кабинет с полотняными стенами, картонным камином и бутфорским оружием — тихой, уютной комнате, где-нибудь на стороне, и театральные иллюзии богатства и роскоши — реальным примитивным удобствам повседневной жизни.

— Пока еще можно, — буду жить, а там...

Семенов старался не думать о том, что рано или поздно ему придется расстаться и с удобным письменным столом, и с широким диваном, и с Данте, мрачно глядящим с роскошного «мраморного» камин, в котором ярко догорали красные угольки...

Семенов быстро разделся, накрылся теплым полупухом поверх одеяла, любовным взглядом окинул свой «кабинет», потушил свет и заснул.

— А там — видно будет!..

За японскими ширмами храпел сторож, да проникший откуда-то ветер колебал полотняные стены роскошного «кабинета».

С. Грей.

Три этапа в жизни М. В. Фрунзе

Фот. Л. Я. Леонидова.

ПОСЛ



Наверху—группа участников революции 1905 года. Второй слева сидит М. В. Фрунзе. Ниже—Иваново-Вознесенская делегация на 9-м съезде Советов в Москве в 1920 году. В центре—М. В. Фрунзе. Внизу—делегаты Туркестанской Республики с М. В. Фрунзе (в центре) на 9-м съезде Советов в Москве в 1920 году.



3 ноября в Москве на Красной пл. состоялись похороны Уиндхт, Енукидзе, Каменев, Ярославский и другие. Вооружением, пожалованным ВЦИК'ом Михаилу Васильевичу на Красной Пресне, длившиеся 5 мин. Праве

ЕДИНИЙ ПУТЬ М. В. ФРУНЗЕ

Фот. А. Шайхета, С. Тулеса и ВЦИК'а.

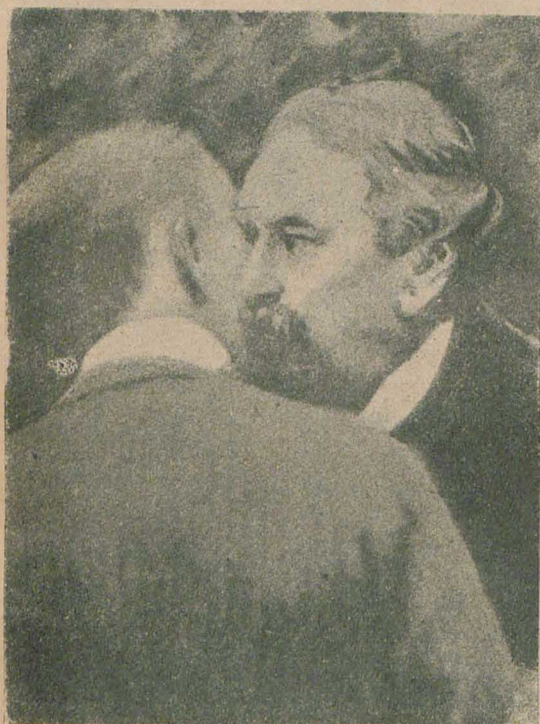


Предреввоенсовета и Наркомвоенмора М. В. Фрунзе. На снимках: наверху справа—несут гроб с телом М. В. Фрунзе. Впереди тов. Ворошилов. Несут—т.т. Луначиков, Рыков, Зиновьев, Каменев и справа т. Сталин. Слева—крышку гроба с революционным почётным знаком Врангеля, [несут т.т. делегаты от иваново-вознесенских рабочих. Внизу слева—боевой конь М. В. Фрунзе. Наверху слева—траурные заводские гудки. В центре—почетный караул на могиле М. В. Фрунзе.



ТЮРЬМА ЗА СТАЧКУ. На снимке—группа из 86 английских моряков, присужденных к шестимесячному тюремному заключению за подстрекательство к стачке и самую стачку. Осужденные содержатся в тюрьме на Новой Зеландии. (См. слева). **МАНДОНАЛЬДУ НЕ ТЕРЯЕТСЯ.** Добившись от английской рабочей партии исключения коммунистов, Макдональд поспешил отправиться и в другие страны, в частности в Париж, Прагу и Берлин, чтобы продолжить там свою работу для создания единого фронта борьбы с Коминтерном. В Берлине Макдональд побывал у Гинденбурга и у Штресмана. В разговоре с корреспондентами реакционной прессы Макдональд почти извинился за то, что в свое время признал Советское правительство и выразил свое большое неудовольствие по поводу коммунистической пропаганды. Но тут же гордо заметил, что ее бояться нечего, и что если СССР будет продолжать работать над сокрушением социального строя Европы, то Европа даст ему соответствующий отпор. На среднем сп.—Макдональд на вокзале в Берлине, где он был встречен гос.

Живущие в Берлине болгарские студенты устроили перед зданием болгарского посольства большую демонстрацию протеста против перехода греками болгарской границы. На прав. сп.—демонстранты с болгарским национальным знаменем и плакатами. Болгарский посланник (отмечен крестиком) выслушивает со своего балкона пожелания демонстрантов.



ПОСЛЕ КОНФЕРЕНЦИИ В ЛОКАРНО.

ПОСЛЕ КОНФЕРЕНЦИИ В ЛОКАРНО.

Бездесующие фотографии запечатлели «неофициальный» момент в дипломатическом мире. После конференции в Локарно, Чемберлен дарит «Иудин поцелуй» французскому министру Бриану.

У Чемберлена, очевидно, есть все основания трогательно благодарить своего французского коллегу. Франция, как известно, стала все свои позиции в пользу английской дипломатии, возглавляемой Чемберленом.



Ген. ГАМЕЛЗН, французский «усмиритель» в Сирии.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В МОСКВЕ.

Знаменитый шахматист Х. Капабланка, прибывший в Москву для участия в турнире.



Слева-направо шахматисты: Нильман, Грюнфельд, Ласкер и Селеснев.



ПОХОРОНЫ РАБОЧЕГО САБАТЬЕ. Во время суточной забастовки, — протеста против Марокканской войны, охватившей Париж и его предместья, а также крупные провинциальные города Франции, среди убитых рабочих в Сен-Дени (парижское предместье) был убит и рабочий Сабатье инженером Лафесом. 19 октября похороны. За гробом шли огромные толпы народа. У могилы говорили представители унитарных.

На наших снимках—похороны Сабатье и толпы следующих за ним по улице.

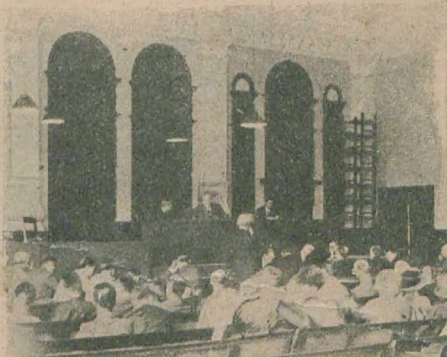




СУД НАД АНГЛИЙСКИМИ КОММУНИСТАМИ. 23 октября в лондонском полицейском суде начался предварительный разбор дела, возбужденного против 12-ти коммунистов. Им предъявлено обвинение в участии в «противозаконных заговорах и даче», в публичных выступлениях «с призывами к мятежу», в «подстрекательствах к преступлению, нарушающим мир и оскорбляющим его величество короля», в «распространении коммунизма и в получении приказов от Москвы». Уже с раннего утра около здания суда стала собираться многотысячная толпа с красными знаменами и пением «Красного Знамени». К зданию суда были заранее стянуты сильные отряды полиции, которая потребовала, чтобы знамена опустили. Когда ей в этом отказали, полицейские бросились на толпу, сорвали знамена, арестовали знаменосцев и пытались разогнать толпу, но им это не удалось. Выходивших из суда обвиняемых толпа бурно приветствовала, многих несла на руках. Этот суд и формулировка обвинений вызвали большое волнение среди рабочих. Во всех крупных центрах происходит рабочие митинги протеста. На нашем снимке—толпа в день процесса возле здания полицейского суда.



ВЕРШИТЕЛИ СУДЕБ ИТАЛИИ. На снимке—Муссолини и другие члены большого фашистского совета за работой.



События в Китае. Заседание судебной комиссии империалистических держав по вопросу о расстрелах 30 мая в Шанхае. В центре—Джойсон (Америка), слева—Холланд (Англия) и справа—Суга (Япония). Показания дает представитель шанхайского городского самоуправления.



Репрессии против английских коммунистов. Знамя, взятое полицией во время демонстрации перед зданием суда. На плакатах надпись: «Рабочие должны сказать: ни насилие, ни аресты не могут нас остановить!»

В издании библиотеки „ОГОНЕК“ в числе новых книжек вышли: четвертая книжка рассказов М. Горького, неизданные работы Л. Толстого над романом „Петр I“ и др. С настоящим №-ром выходит вторая книга Л. Толстого „ДЕКАБРИСТЫ“.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА ЛУНЕ?

Очерк проф. К. Л. Баева.

Луна, наш вечный путник, светило ночи, воспетое поэтами, находится от земли на очень большом расстоянии—385 тысяч километров. На современном быстрходном самолете можно было бы, если лететь безостановочно, покрыть это

быть может, возможно разглядеть всякие мелкие подробности на луне в наши современные могучие телескопы. Увы, и телескопы, даже самые большие, не дали пока нам полного успеха в изучении удивительных

землю и Марс разделяло, например, самое меньшее расстояние в 55 миллионов 700 тысяч километров. И облака на Марсе и в августе, и в сентябре, и в октябре прошлого года не один раз замечались¹⁾.

На луне мы легко бы заметили море, вроде нашего Черного или Каспийского. Но больших и маленьких водовместилищ на поверхности луны не замечено. Следовательно, луна—мир, действительно, не похожий на землю. Поверхность луны известна современным астрономам, пожалуй, гораздо лучше, чем поверхность центральной Африки. Мы так хорошо знакомы с различными образованиями на лунной поверхности, что можем вполне ясно вообразить себе луну и в то время, когда на луне ночь, и в то время, когда на луне—день. Левый нижний рисунок изображает как раз ночь на луне. Что же мы видим на этом рисунке?

На поверхности луны мы видим прежде



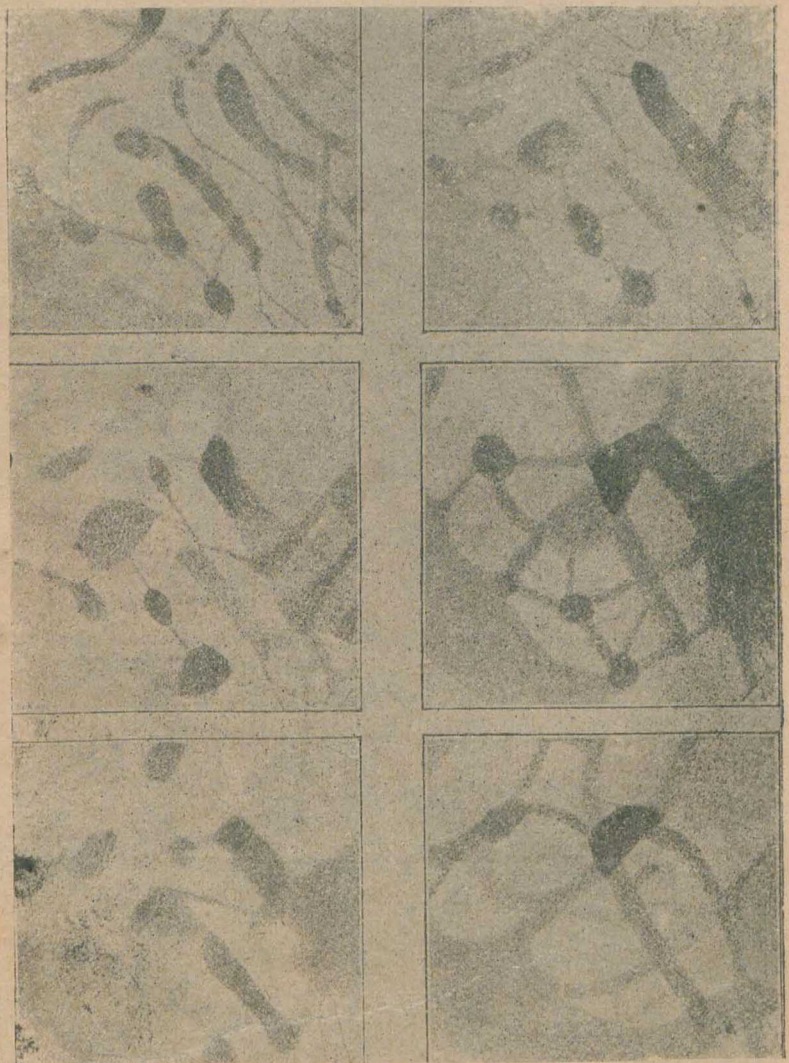
«Пиккериговские» существа, «обитающие» на луне.

расстояние в 41 часе. Но между луной и землей находится почти пустое пространство, где нет воздуха и почти совершенно нет никакой другой материи. И в этой «пустоте» ровно и плавно, день за днем, движется около солнца наша земля, а вокруг земли—луна.

Значит, совершить путешествие на луну на аэроплане нельзя и теперь многие выдающиеся ученые и изобретатели заняты разработкой проектов специальных аппаратов для путешествия на луну и даже на другие планеты.

Но, если нельзя долететь до луны, то,

воздуха и воды там, очевидно, тоже не может быть. А какал же жизнь возможна без воды, без влаги. На земле, в пустынях, где дождей почти не бывает, и жизни почти нет никакой, чахлые низкорослые кустар-



Рисунки В. Пиккериша, изображающие одно и то же место на лунной поверхности.

ники—и те скоро исчезают среди необозримых песков великих земных пустынь.

Если бы большие гряды облаков плавали в лунной атмосфере—мы бы эти облака очень хорошо видели: ведь видим же мы облака на Марсе, который от земли на гораздо более далеком расстоянии: 23-го августа прошлого года

всего глубокую трещину, в которую впадает другая трещина. Таких трещин на луне известно много. Затем, мы видим какие-то словно круглые укрепления с горками внутри. Это—лунные «цирки» или «кольцевые» горы, отчасти похожие на наши земные вулканы, у которых всегда тоже имеются кратеры.

Значит, когда-то, вероятно, миллионы лет назад, на луне было много действую-



Ночь на луне.

¹⁾ См. книгу автора—«Жизнь миров», главу III (изд-ство «Новая Москва» 1925 г.).

Неуклонно проводя приближение журнала „ОГОНЕК“ к самым широким читательским массам СССР, редакция и издательство „ОГОНЕК“ подошли к возможности выполнения данного нашим читателям обещания и с № 46 понизили цену на отдельный экземпляр „ОГОНЬКА“ с 15 до **10 коп.**

Настоящее удешевление является четвертым по счету и достигается снижением накладных расходов в связи с непрерывным ростом тиража нашего журнала.

Несмотря на большое удешевление „ОГОНЬКА“—он не уменьшен в формате и в количестве страниц. Редакция проводит ряд мероприятий по дальнейшему улучшению журнала и привлекает к участию в нем, кроме имеющих, — новые литературные силы.

В ближайшем номере „ОГОНЬКА“ будут особенно богато отмечены юбилейные даты 1905 года, восстания декабристов, а также опубликован ряд неизданных материалов, документов и снимков, касающихся последних лет царизма.

ных вулканов, много лавовых озер, ныне потухших и застывших.

Каждая кольцевая гора на луне имеет вид, похожий на искусственное сооружение: вал, высокий, довольно крутой, замкнутый в виде почти точно очерченного кольца, с небольшой горкой внутри. Такими мы и видим их на том же рис. Кроме кольцевых гор и трещин мы видим на рисунке еще большую гору, вздымающуюся вверх. Никакой растительности художник, конечно, на поверхности луны не изобразил. Да и какая может быть растительность там, когда в течение долгой двухнедельной ночи температура на луне падает ниже 100 градусов холода! Верно изобразил художник и небо луны: оно черное, как бархат, даже днем; оно и ночью и днем усыяно бесчисленными сияющими звездами. Ночью на небе луны ярко блестит огромный диск земли, который меняет свой вид, т. е. имеет фазы, как и луна.

Недавно, известный американский астроном Вильям Пиккеринг наблюдал одну из лунных кольцевых гор—Эратосфен. В. Пиккеринг—наблюдатель весьма опытный и наблюдал он кратер Эратосфен в хороший телескоп, под чудесным тропическим небом: в Мэндевилле, на острове Ямайке. Сначала он сделал с Эратосфена ряд снимков (как известно, фотография в астрономии имеет очень большое применение) и, сравнивая их между собой, обнаружил в этом кратере несомненные изменения. Затем он, совместно с другим астрономом, Гамильтоном, стал зарисовывать определенное местечко в юго-западном углу этого кратера. Рисунки делались в течение нескольких месяцев в 1923 году и затем тоже тщательно между собою сравнивались.

В результате В. Пиккеринг пришел к очень интересному выводу, что некоторые темные пятна внутри Эратосфена, в юго-западной его части, перемещаются с такой примерно скоростью, с какой у нас на земле перемещаются муравьи и саранча. Вматриваясь в эти рисунки, можно ясно заметить изменения в расположении темных пятен, а также в изменении их очертаний. Если мы примем, что выводы Пиккеринга о перемещении пятен вполне точны и правильны, то перед нами встанет задача: как же объяснить подмеченные им перемещения темных пятен?

В. Пиккеринг выдвигает такое предположение: быть может, замеченные им темные пятна—скопления (рой) каких-

нибудь насекомоподобных существ, живущих на луне, вроде саранчи или муравьев? Ведь, перемещаться с определенной скоростью могут именно живые существа, и между прочим—насекомые. Эту мысль свою Пиккеринг высказал в одном американском журнале («Популярная астрономия») и... пошла гулять по популярным журналам сказка о лунных муравьях и лунных насекомых!

Так разыгрывается фантазия у художников; разыгрывается она и у романистов. Вспомним гениальную сатиру Уэллса—«Первые люди на луне». Там лунные жители похожи на муравьев. Если же читатели заглянут в романы польского писателя Жулавского («На луне» и «Победитель»), то там лунные жители—кры-

латые, совершенно фантастические. Может быть, именно фантастические описания Жулавского и вдохновили художника, изобразившего лунных «жителей» тоже крылатыми. Надо ли, однако, давать волю воображению и фантазии в научных предположениях и выводах? Надо, но до определенного предела. Можно сколько угодно фантазировать о жизни на луне, но точный ответ будет следующий: есть ли на луне какие-нибудь живые существа мы пока совершенно не знаем, хотя, вероятно, когда-нибудь и разоблачим все тайны лунного мира.

Проф. К. Л. Баев.

ТРАГЕДИЯ АРТИСТА

Самоубийство Макса Линдера.

Кинематограф пришел в мир с серьезною миссией. На сеансах с любознательностью рассматривали дикий, незнакомый стра- ны; потом со слезами переживали чужие драмы; наконец, с патриотизмом взирали на парад войск и с притворной культурностью на ловлю сельдей в северной Норвегии.

Но никто не смеялся.

Макс Линдер был первым, кто заставил людей смеяться в темном и важном зале кинематографа.

«Когда я смотрел Макса Линдера, изображающего пьяного человека», пишет Чаплин, выученик Линдера, «я понял навсегда, в чем «сущность смешного». Не в комическом положении, а в комическом отношении человека к положению. Было смешно не то, что человек пьян, а то, что он старается казаться не пьяным—Макс Линдер открыл мне великую истину комизма»...

Это был «человек, который смеется», по-видимому, смех его не был его радостью человека, а был его жертвой художника, его приношением артиста.

Смейся, пацц!—вечная формула всепожирающего дракона—искусства.

Но в Максе Линдере всегда было что-то трагическое. Этот маленький эльзасец с безработными усами—был большой и настоящий артист. Он не созвучен современности, но он и не выдает себя за ее героя. Наоборот.

Когда наступила революция с ее стальными буднями, с ее серой отвагой без героизма, Макс Линдер отошел в сторону.

И теперь—в эпоху последних железных боев человечества—он должен был умереть. И, большой, но уже бессильный артист,—он отравился.



Макс Линдер. В овале—его жена.

Блестящая победа рабочего изобретателя

Очерк К. Нельсона. Снимки С. Тулеса.

Почему нам нужен автоматический тормаз?

Быстро растущая мощь железно-дорожного транспорта СССР ставит на очередь введение двух значительных улучшений в подвижном составе железных дорог: непрерывного автоматического тормоза в товарных поездах взамен «крути, Гаврила», т. е. ручных тормозов и автоматической сцепки вагонов, вместо нашей слабой стяжки, накидываемой и свинчиваемой в ручную.

Без этого мы ни в коем случае не сможем увеличить пропускную способность наших железных дорог.

У нас имеются прекрасные мощные паровозы. Скорость, длину и вес наших поездов мы уже довели до довоенных размеров и можем даже их превзойти, но тут то мешает отсутствие автоматического тормоза и такой же сцепки вагонов.

Без разрешения этих двух вопросов, или хотя бы одного из них, мы далеко не пойдём, так как отсутствие автоматического тормоза приводит к катастрофам и частым происшествиям с поездами. Нужно помнить, что ручные тормоза в товарных поездах и тормаз Вестингауза — в пассажирских совершенно не гарантируют безопасности движения и являются причинами многих катастроф.

Вот почему наш комиссариат Путей так озабочен вопросом о выборе автоматического тормоза лучшей системы для оборудования нашего товарного вагонного парка.

Исключительное обстоятельство вполне благоприятствует переходу нашего железно-дорожного транспорта с ручного тормоза на автоматический. У нас появился тормаз нашего русского рабочего изобретателя-машиниста В. П. Казанцева, полностью удовлетворяющий всем требованиям тормазной техники.

Эксплуатационные опыты, произведенные этим тормазом за последние два года, выявили целый ряд драгоценных свойств этого тормоза особенно в применении к длинным тяжелым товарным поездам, при движении по крутым уклонам или по так называемым перевальным профилям пути. У Казанцева есть в настоящее время

только один соперник — немецкий тормаз Кунце-Кнорре.

Вот почему, прежде чем вводить автоматический тормаз в товарном парке СССР, необходимо было организовать ряд сравнительных испытаний лучших тормозов существующих систем, чтобы выбрать из них наиболее подходящий для условий работы на наших дорогах.

Немцы привезли с собой несколько тормазных комплектов Кунце-Кнорре, измерительные приборы и прекрасный измерительный вагон. 15-го октября на участке Бирюлево — Барыбино Рязано-Уральской ж. д. состоялась первая пробная поездка с тормозами Казанцева и Кунце-Кнорре.

Рязано-Уральская дорога отличается наиболее трудным, наиболее изломанным профилем пути, с тяжелейшими под'емами и чрезвычайно опасными уклонами. На многих участках дороги очень редкие товарные поезда благополучно преодолевают трудности пути, всегда грозящие катастрофой. На участке Бирюлево — Барыбино очень много таких уклонов и под'ёмов. Вот почему эта поездка представляла большой интерес. Большой состав в 90 вагонов был оборудован тормозами Казанцева и Кунце-Кнорре. Туда — по направлению в Барыбино или с тормозами Кунце-Кнорре, а обратно в Бирюлево с тормозом Казанцева.

Во время хода поезда было произведено несколько опаснейших экспериментов.

Поезд развивал на уклоне скорость в 50 — 60 верст. Страшная железная масса в 72 тысячи пудов на колесах развивала громадную инертную силу, но несмотря на все это поезд внезапно тормазился без всякой отдачи и толчков.

Был инсценирован разрыв тормазной магистрали во время хода поезда с бешеной скоростью. Поезд мгновенно остановился без всяких толчков.

Испытания показали прекрасные

качества, как одного, так и другого тормоза. Но в то время как Кунце-Кнорре очень дорог, и его детали крайне сложны, тормаз Казанцева стоит дешевле и не требует такого особо тщательного ухода, какой необходим при Кунце-Кнорре.

Тормаз Казанцева имеет следующие качества: он является послушным орудием в руках машиниста и доступен управлению им машинистом, мало знакомым с его устройством. Он дает возможность остановить поезд на любом месте перегона, не считаясь с профилем пути. Им можно тормазить поезд сколько угодно



Тов. Казанцев на паровозе за тормазным рычагом своей системы.

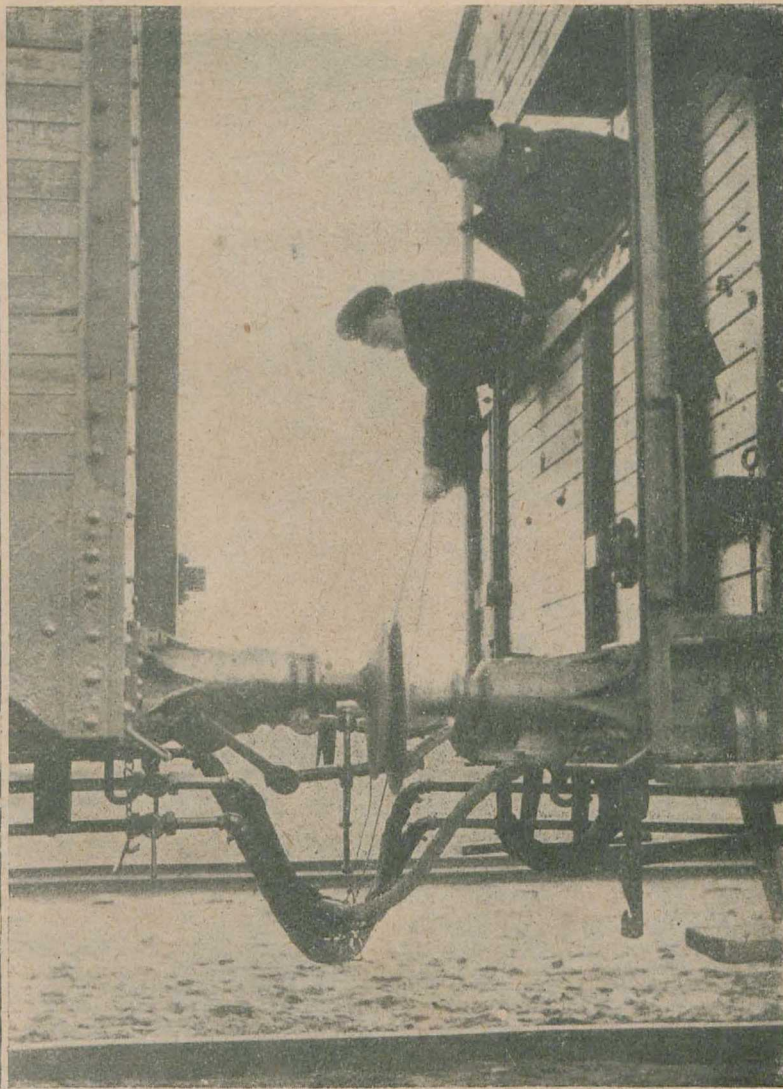
Соревнование тормозов Казанцева и Кунце-Кнорре.

По инициативе германского министерства путей сообщения было решено организовать на железных дорогах СССР широкие опыты с тормозами Кунце-Кнорре и Казанцева.

Из Германии прибыли на эти испытания: начальник тормазного отдела при центральном управлении германских железных дорог — инженер Видеман, его ассистент — инженер Вольф, известный специалист по тормазному делу — г. Хане и еще ряд видных работников этого дела в Гер-



Руководитель опытов инженер Э. Э. Гекович в измерительном вагоне, находящемся в «хвосте» поезда, внезапно тормозит поезд на полном ходу. Поезд через 30 секунд останавливается без всяких толчков.



Член тормозной комиссии инженер Егоренко во время хода поезда с уклона со скоростью 50 километров в час обрывает тормозную магистраль. Поезд немедленно без всяких толчков останавливается.

времени и доводить скорость его на самых крупных уклонах до желаемого предела. Медленный отпуск тормоза гарантирует от разрыва тяжеловесные длинные товарные составы. Тормаз этот при отпуске не требует перезарядки.

Тормаз Казанцева еще в стадии совершенствования. Вскоре его конструкция будет вполне закончена и наш железнодорожный парк перейдет от «рассейских» ручных «крути, Гаврила» к советским тормазам Казанцева—высшему достижению техники, не только советской, но и мировой.

К восьмой годовщине революции мы среди прочих успехов можем отметить эту радостную для нас победу талантливого пролетария над немецкими буржуазными спедами.

К. Нельсон.

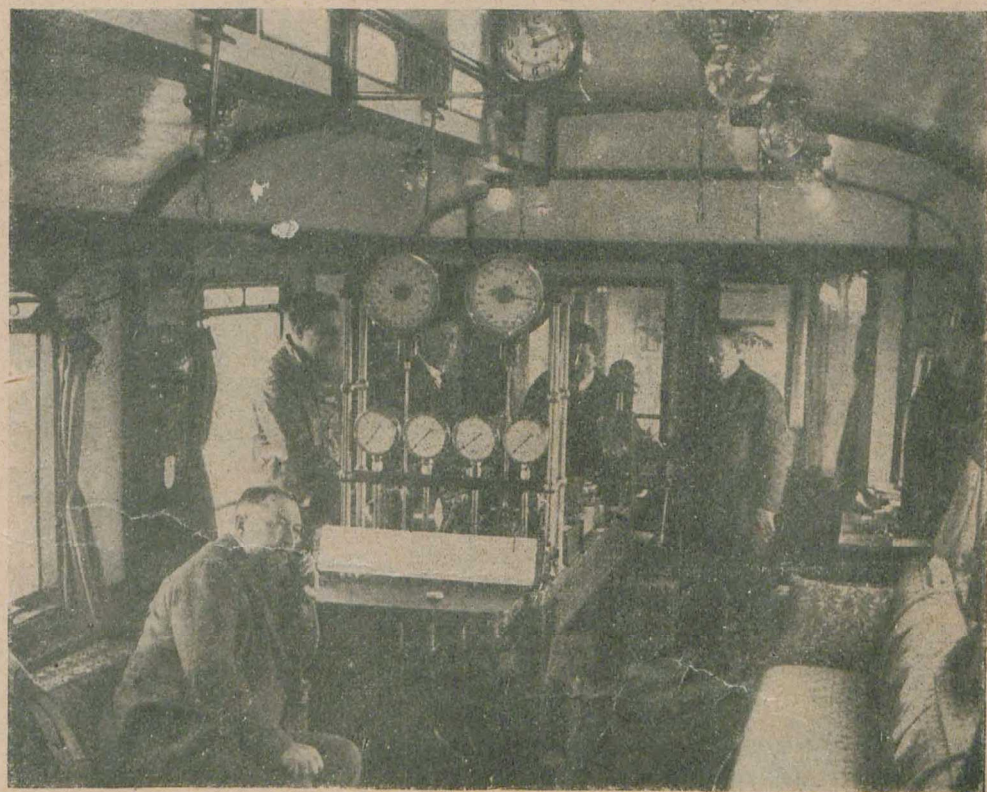
Новые книжки библиотеки „Огонек“.

Л. ТОЛСТОЙ
РАБОТА НАД РОМАНОМ
„ДЕКАБРИСТЫ“



М. В. ФРУНЗЕ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РАБОТНИК
И РЕДАКТОР
„ОГОНЕКА“



В германском измерительном вагоне, оборудованном точными приборами, отмечающими детали работы тормозов. У телефона инженер Видеман. За ним—механик Фреймут, следующий Хане—специалист по тормазам. За столиком ассистент Видемана—инженер Вольф. Около него (стоит) инженер Крейцер—сотрудник представительства НКПС загранич.

Очередные книжки библиот. „Огонек“ рассылаются в настоящем №-ром.



Известный русский изобретатель инж. Ал. Ал. Рождественский закончил свою работу по изобретению стереоскопического экрана, который повлечет полный переворот в области ки-

нематографии, по мнению авторитетной организации—«Ленинградской Ассоциации Красных Изобретателей». А. А. Рождественский достиг особого преломления лучей на двустороннем целлулоидном экране. Экран заполнен тускло-матовым составом, в котором и заключается секрет изобретения. На экране можно демонстрировать любую кинематическую ленту, изменений в конструкции проекционного фонаря не требуется. Аппарат устанавливается не впереди экрана, как теперь, а сзади и на коротком расстоянии, что дает экономии света в два раза, и устраняет мешающий сполучей, проходящий через зрительный зал.

При обыкновенном волшебном фонаре, с диапозитивами, стереоскопический экран дает блестящие результаты, и в школах будет иметь огромное значение.

Благодаря своей портативности и дешевизне, экран должен быстро войти в обиход школьной жизни. Севзанкино заключило с А. А. Рождественским договор на массовое производство и эксплуатацию стереоскопических экранов.



Дауэс, вице-президент Сев.-Америк. Соединенных Штатов и автор знаменитого «плана», с помощью которого предполагается дать возможность Германии «расплатиться»... и покрыть полностью репарационные долги, посетил знаменитых кино-актеров—Мэри Пикфорд и Дугласа Фербенкса. Повидимому, автора политического грюка еще занимают трюки кинематографические.

Восстание в Сирии



Ше — вождь племени друзов в туземном костюме.

Восстание в Сирии поднято, как известно, друзами. Друзы—небольшое племя горцев, едва насчитывающее 150.000 человек. Восставши за свою независимость, они едва успели выставить 6.000 своих штыков против 30.000 французских. Слишком неравная борьба! В 1860 году Франция, прикрываясь красивыми словами «о защите цивилизации», отправила армию к Ливану. Франция защищала Сирию от «анархических покушений Англии». Результаты этой защиты налицо: Франция получила мандат на Сирию, которым владеет до сих пор.

Когда любезный Франции эмир Селим-паша стал слишком угождать империалистическому правительству Франции, его родственник, паша Аль-Аtrash выступил против него и явился вождем нынешнего восстания. Эмир Селим недавно скончался, и друзы до сих пор не избрали нового вояды: слишком ненавистно им правление умершего прислужника Франции.

Маленький храбрый народ друзов—не на жизнь, а на смерть—борется за свою свободу!

НА СТЫКЕ ТРЕХ ГОСУДАРСТВ



Пограничный отряд красноармейцев на берегу Днестра на границе Советской Украины, Польши и Румынии.

Издательство «Огонек» Мосполиграфа.

Редактор Мих. Кольцов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ОГОНЕК — Москва, Тверской бульвар. 26. **РЕДАКЦИЯ** — телефон. 2-96-12. **ГЛАВНАЯ КОНТОРА** — телефон. 5-51 69. 3-42-45. **ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ** — тел. 4-28-45. **ЭКСПЕДИЦИЯ** — тел. 3-91-48. Телеграф. адрес: «Москва Огонек». **ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ**: 1 страница — 960 руб., 1/2 стр. — 480 р., 1/4 стр. — 240 р., 1/8 стр. — 120 р., 1/16 стр. — 60 р., строка по 10 стр. — 1 р. 80 к. **Сверх тарифа** — 15% налога. **ПОДПИСНАЯ ЦЕНА с декабря**: На «Огонек» без Библиотеки «Огонек»... 1 мес. — р. 40 к., 3 мес. — 1 р. 20 к., 6 мес. — 2 р. 40 к., 9 мес. — 3 р. 60 к., год — 4 р. 50 к. с одной книжкой «Библ.» (4-5 кн. в м-ц) ... 1 мес. — р. 90 к., 3 мес. — 2 р. 70 к., 6 мес. — 4 р. 50 к., 9 мес. — 7 р. — к., год — 9 р. — к. с двумя книжками «Библ.» (8-10 кн. в м-ц) ... 1 мес. — 1 р. 40 к., 3 мес. — 4 р. 20 к., 6 мес. — 6 р. 50 к., 9 мес. — 10 р. 50 к., год — 13 р. — к. Комплект «Библиотеки» по 10 книжек высылается за 1 р. 25 к. Отдельные книжки высылаются за 15 коп.

За границу: на 1 мес. — 35 центов, 1 экз. — 10 центов или в переводе на соотв. местную валюту; с одной книжкой библиотеки «Огонек» — вдвое, с двумя книжками — втрое. В Германии — на 1 м. — 1 марка 50 пф., один экз. — 50 пф. Подписка на «Огонек» принимает я. в ем. почт.-тел. учреждений.

Москва, Главлит № 48.961

„Мосполиграф“, 16-я типография, Трехпрудный, 9.

200.000 экз



Волжское Государственное Речное Пароходство

производит ВСЕ ТРАНСПОРТНЫЕ ОПЕРАЦИИ по перевозке грузов железнодорожным и водным путями по всем линиям железных дорог и по рекам Волге, Каме, Белой, Уфимке, Вятке, реке-Москве, Оке, Клязьме, Унже, реке-Костроме, Ветлуге и Суре

В СВЯЗИ С ЭТИМ ПРОИЗВОДЯТСЯ ОПЕРАЦИИ:

СТРАХОВАНИЕ ГРУЗОВ в пути следования и на складах

ПРИЕМ ГРУЗОВ НА СКЛАДЫ для хранения

ПРОДАЖА и ПОКУПКА ТОВАРОВ по поручениям клиентов на комиссионных условиях

ВЫДАЧА ССУД под сдаваемые и перевозимые или на хранение товары (под квитанции Волжского Госпароходства выдаются ссуды Госбанком)

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЯКОГО РОДА ПОРУЧЕНИЙ грузоотправителей по переездам, по сдаче грузов, получение за их счет сумм и документов за грузы и т. п.

ТРАНСПОРТНЫЕ КОНТОРЫ ВОЛЖСКОГО ГОСПАРОХОДСТВА:

Ленинград Проспект 25 Октября 81.

Москва, ул. 1-го Мая 1.

Н.-Новгород, Сафоновская площадь.

Киев, ул. Воровского 11, кв. 4.

Свердловск, ул. 9 Января 35.

Оренбург, Главная рыночная пл., Труевский ряд б. контора Богачева.

Уральск, уг. Красноармейской пл. и Благодарновской ул. 2.

Баку, ул. Свободы, 4.

Иваново-Вознесенск, Социалистическая ул., д. бывш. Пскова

Бугульма, Советская 3.

Ростов-н.Дону, Московская 65.

ПРАВЛЕНИЕ: Н.-НОВГОРОД Кооперативная 13



ТАРИФ 1 страница—960 р., 1/2 страницы—480 р., 1/4 страницы—240 р., 1/8 страницы—120 р., 1/16 страниц—60 р. Строка **СБЪЯВЛЕНИЙ** новпарели—1 р. 80 к. Сверх тарифа, согласно постановления СНК от 11/IV и 6/VI 1924—15% налога в «ОГОНЬКЕ» Постоянным публикаторам—скидка по соглашению. Счета подлежат оплате в семидневный срок по напечатании объявления

МЕСС МЕНД

ФОКС-ТРОТТ

Слова Дм. УГРЮМОВА

Музыка Юлия ХАЙТ

Требуйте
во всех нотных
магазинах

ПЕРЕМОТКА МОТОРОВ

переменного и постоянного тока, все
электрические работы исполняет ма-
стерская А. В. ИВАНОВА. Москва, Ново-
слободская 14 кв. 15

ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗРУШЕННОГО

Восстановление разрушен-
ного за минувшие годы идет
быстрыми шагами во всех обла-
стях промышленности и торго-
вли, а в том числе и в отрасли
оборудования и снабжения уч-
реждений и предприятий кон-
торскими принадлежностями.
Доказательством последнего мо-
жет служить одна из старейших
в Ленинграде и в Москве
фирм—«ЗИВ и К-о» (уг. Про-
спекта 25 Октября, 6. Невский
просп. и Проспекта Володар-
ского, 6. Литейный просп. 59,
тел. 568-81), производившая
в дореволюционные годы пишу-
щие, счетные, копировальные
и множительные машины, со
всеми к ним принадлежностями,
и имевшая широчайший сбыт
предметов своего производства
в России, известная за грани-
цей. Хотя названная фирма,
имевшая прежде несколько от-
делений, в настоящее время
сосредоточила все свое произ-
водство в одном пункте, в Ле-
нинграде (Пр. Володарского,
59), и занимается главным обра-
зом изготовлением шапирогра-
фов (с лентами к ним), лент
для пишущих машин и гекто-
графической массы, а также
производством счетных и пи-
шущих машин и копироваль-
ных аппаратов, тем не менее
стоит воспользоваться хоть
один раз ее услугами, будь это
в форме личного заказа или
письменного требования из про-
винции, хотя бы самой дальней,
чтобы убедиться, что как общая
постановка дела в фирме так
и качество предметов ее про-
изводства ничуть не уступают
прежнему, дореволюционному
времени когда фирма «ЗИВ
и К-о» стяжала себе европей-
скую известность. В настоящее
время как изготовление, так и
отпуск покупателям всех фаб-
рикатов фирмы производится
исключительно при непосред-
ственном участии самого ее вла-
дельца и это уже может слу-
жить достаточной гарантией со-
хранения всего дела на той же
блестящей высоте, на которой
оно находилось в прежние годы.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ИЗ ЛУЧШЕГО
ЗАГРАНИЧНОГО
СЫРЬЯ
ПЕРЕВОДНАЯ
ИНДИГОВАЯ
БУМАГА
E. J. I. A. M. S.
ЛЕНТЫ
ДЛЯ ПИШУЩИХ
МАШИН
E. J. I. A. M. S.
КОНЦЕССИОННАЯ
ФАБРИКА Э. ШУЛЬМАН

Москва В. Семеновская ул. 16. Т. 4-84-35 и 5-91-65

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ОДЕССА: „Ургосиздат“—Ул. Лассалы 33
ХАРЬКОВ: Бр. Чепигины—Ул. Плеханова 52
КИЕВ: А. Я. Нозанов—Ул. Воровского 25/179
РОСТОВ-на-ДОНУ: И. Е. Бобиор—Малый проспект 12

АДМИНИСТРАТОРУ, ХОЗЯЙ-
СТВЕННИКУ, КРАСНОМУ
ДИРЕКТОРУ, КООПЕРАТОРУ
ВСЕМ

ДАЕТ МНОГО ПОЛЕЗНЫХ СВЕДЕНИЙ

БИБЛИОТЕКА
КОММЕРЧЕСКИХ
ЗНАНИЙ

12 состоящая из 12 капиталь-
ных трудов иностранных
и русских авторов:

Учение о торговле—проф. И. Шера
Организация торгового предприя-
тия—проф. О. А. Ерманского
Бухгалтерия и баланс—проф.
И. Шера

Анализ баланса—проф. Н. Герстнера
Организация фабричного предприя-
тия—проф. А. Кальмеса

Фабричная бухгалтерия—его же
Фабричная статистика—его же
Основы калькуляции—Д. Николь-
сона и Д. Рорбаха

Рациональная организация конто-
ры—И. Герцфельда

Коммерческие письма и деловые бу-
маги

Наименование 11-го и 12-го томов
будут объявлены позже.

Вышли из печати 4 тома, остальные
выйдут в течение зимы

Цена за все 12 томов в переплетех
с перес. по подписке—40 руб.

Можно при подписке прислать
5 руб., после чего будет выслан 1-й
том, а затем ежемесячно будет вы-
сылаться по одному тому наложенным
плат. на 5 р. до полной уплаты всей
подписной суммы

Подписавшимся ранее на отдель-
ные книги из этой библиотеки за-
считываются внесенные деньги

Подписку и деньги адресовать:

ИЗДАТЕЛЬСТВУ
„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“
Москва Страстной бульвар 10

БИБЛИОТЕКА БУХГАЛТЕРА и СЧЕТОВОДА

в 12 книгах

СОДЕРЖАНИЕ БИБЛИОТЕКИ:

общее счетоводство, промыш-
ленное сч-ство, введение в ком-
мерческие вычисления, коммер-
ческие вычисления, торговое
сч-ство, сч-ство акц. о-в и пае-
вых т-в, банковое счетоводство,
сч-ство кредитных т-в, счетовод-
ство потребительных о-в, сель-
скохоз. сч-ство, балансоведение,
карточная система в сч-стве

В БИБЛИОТЕКЕ УЧАСТВУЮТ:

проф. А. М. Галаган, проф.
Пауль Герстнер, Ф. Б. Ислан-
кин, проф. Н. А. Нипарисов,
проф. Н. С. Лунский, Д. А.
Троицкий, проф. А. Г. Фи-
лимонов и др.

Цена всех 12 книг с перес. по под-
писке 15 р. Все книги в переплет

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ 8 КНИГ

Можно при подписке прислать ПЯТЬ
рублей, после чего будут высланы
первые 3 книги, а затем раз в месяц
будут высылаться две книги вместе
налож. платежом на 2 руб. 50 коп. до
полной уплаты всей подписной суммы.

ПОДПИСКУ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВУ
„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“
Москва Страстной бульвар 10